

DIGEST

MICHEL BLAZY, ALAIN BUFFARD, LA RIBOT, COLLECTIF ABAKE

exposition du mardi 23 septembre
au samedi 22 novembre 2014

ouvert mardi de 14h à 18h
et de mercredi à samedi de 14h à 19h
visites de groupe sur réservation
tout public, gratuit

Afin d'aborder le champ multi-sensoriel de la nourriture, le Musée de la danse et le Centre national des arts plastiques ouvrent un nouveau cycle de *La Permanence* dans le sillage de la création de Boris Charmatz, *manger*. Scrutant la matière dans ce qu'elle a d'éphémère et d'incontrôlable, l'artiste Michel Blazy transforme le hall du Musée de la danse en organisme végétal. Dans ses vidéos *EAT* et *My lunch with Anna*, le chorégraphe Alain Buffard aborde les dimensions rituelles et sociales de l'acte de manger, utilisant l'aliment pour semer le trouble - entre cannibalisme et redéfinition de l'identité. Dans la vidéo *Another pa amb tomàquet*, l'artiste chorégraphique La Ribot dispense un cours de cuisine-totale, avec une version très personnelle de la recette catalane du pain à la tomate. À partir d'objets, de films, de rendez-vous, le collectif Âbâke ouvre un laboratoire et transforme *La Permanence* en événement où regarder, sentir, toucher, goûter, expérimenter...

Digest constitue le 4^e et dernier cycle de *La Permanence*, projet conçu en collaboration avec le CNAP pour cette année 2014. *La Permanence* invite à découvrir des vidéos, des installations, des protocoles ou des photos issus du fonds du Centre national des arts plastiques, et à les relire au fil de plusieurs cycles d'expositions thématiques reflétant, déformant, approfondissant les liens entre arts visuels et arts vivants.

Michel Blazy

Le geste artistique de Michel Blazy suit les états et qualités des matières qu'il affectionne : malléables, périssables, en perpétuelle mutation. À partir de matériaux humbles et organiques issus de l'univers quotidien, il invente un art éphémère et mouvant. L'artiste propose une série de nouvelles productions présentées à la fois au Musée de la danse et au cloître de l'école d'art de Rennes.

Mur de pellicules, 2014, installation
Sans titre, 2014, sculpture
Sans titre, 2014, intervention in situ à l'EESAB
La fontaine de 6 heures, 2012, sculpture

Le chien et la souris

2005, vidéo
Dans cette vidéo Michel Blazy sculpte un squelette de chien en biscuits pour animaux et l'installe dans son atelier infesté de rongeurs. Après deux mois de prises de vues, l'expérience, montrée en accéléré, offre aux spectateurs la disparition inévitable de la sculpture.

Alain Buffard

Chorégraphe et danseur, Alain Buffard a initié une nouvelle appréhension du corps dans la danse, exploitant les avancées du body art, et de l'art performatif du début des années 1970. Ses recherches, notamment sur le genre, sont empreintes des préoccupations de l'art visuel contemporain dans lequel il s'est largement impliqué au début des années 90.

EAT, 2008, installation vidéo
Des aliments en guise de vêtements, servant de projections fétichistes, dévorés et aussitôt recrachés : *EAT* se présente comme une troublante allégorie du cannibalisme.

My lunch with Anna, 2005, vidéo
My lunch with Anna est un portrait et un dialogue performé où le geste joint la parole. Au fil de cinq déjeuners tournés à San Francisco, Alain Buffard discute avec Anna Halprin, figure majeure de la danse post-moderne, et l'interroge sur son processus de travail, ses expérimentations sur le mouvement et le geste quotidien.

Dispositifs 3.1, 2000, archive vidéo du spectacle homonyme
Le Musée de la danse présente l'extrait intitulé *Heidi* dans lequel la théoricienne de la danse Laurence Louppe, manipulée par Claudia Triozzi, effectue les gestes nécessaires à la préparation d'un repas jusqu'à l'épuisement.

La Ribot

Depuis les années 90, Maria La Ribot élabore des pièces drôles et sauvages qui oscillent très librement entre arts scéniques, performance et installation. Dès l'année 2000, l'artiste produit ses premières vidéos, marquées par l'utilisation de la caméra à la main, du plan séquence et du concept de corps opérateur.

Another pa amb tomàquet, vidéo, 2002
Cette vidéo propose un point de vue troublant sur le corps depuis une singulière proximité. Au rythme frénétique de la musique de Carles Santos, La Ribot transforme la fameuse recette catalane en substance conceptuelle aux airs de film d'horreur.

collectif Âbâke

Le collectif Âbâke est un studio de graphisme utilisant le design comme un mode d'intervention prenant en compte toutes les dimensions d'un contexte donné. Leurs projets transdisciplinaires, collectifs et participatifs sont des chevaux de Troie, se déployant sous forme de publications, de performances, d'expositions, de discussions et de workshops.

Avant la faim et après, 2014
Théâtre d'opérations du collectif Âbâke, *Avant la faim et après* transforme un studio de danse en Salle à manger, lieu d'exposition d'ustensiles insolites, de tournage et projection du film *My lunch with Bianca* et de déjeuners publics. commande publique du CNAP

RENDEZ-VOUS

CONFÉRENCE DE MAKI SUZUKI
membre du collectif Âbâke

† mardi 16 septembre à 17h30
à l'auditorium de l'EESAB-site de Rennes
entrée libre, tout public

SOCIAL PASTA XII
brunch et projection du film *My Breakfast with Blassie* de Linda Lautrec, Johnny Legend et Mark Shepard (1983) par le collectif Âbâke

Initié par Alex Rich et Âbâke, *Social Pasta* consiste à cuisiner pendant la projection d'un film, un plat plus ou moins lié à l'intrigue. Avant la fin de la projection, les spectateurs sont invités à manger avec les personnages.

† samedi 18 octobre à 12h
au Musée de la danse / St Melaine, Rennes
tout public, réservations : info@museedeladanse.org

UM ESPANTO NÃO SE ESPERA
spectacle d'Elizabeth Francisca et Teresa Silva

Deux figures empruntées de mélancolie composent cet étrange lamento pâtissier, où des meringues réduites en poudre forment une métaphore douce-amère de notre condition. Effrétant, écrasant, murmurant ou geignant, elles inventent une série de rituels anthropophages, de dialogue et de jeu placés sous le signe de l'absurde.

† jeudi 23 octobre à 20h
au Musée de la danse / Le Garage, Rennes
8/6€, 4€ (sortir), tout public,
réservations : info@museedeladanse.org

MANGER
création chorégraphique de Boris Charmatz

Carrefour où se mélangent nourriture, voix, souffle, mots, salive, la bouche est un lieu de circulation où l'intérieur et l'extérieur, le moi et l'autrui se rencontrent, se goûtent, se jaugent, s'échangent, s'ingèrent. En saisissant cette métaphore comme moteur chorégraphique, Boris Charmatz balise un champ général de l'oralité : pâte mâchée, avalée, la matière physique se fait mixture proliférante.

† mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 novembre à 20h,
vendredi 21 novembre à 21h
au Théâtre National de Bretagne, Rennes,
dans le cadre du Festival Mettre en Scène
infos/réservations : www.t-n-b.fr

CLÔTURE DE LA PERMANENCE

Peut-on interrompre *La Permanence* ?
Ou continue-t-elle ailleurs, au-delà de ses quatre cycles - en se propageant dans l'espace public ?
En guise de clôture - ou de suspension - *La Permanence* se fera regard, baiser, événement qui retourne à la réalité...

samedi 22 novembre

PERFORMANCES DE 14H À 18H
sur l'Esplanade Charles-de-Gaulle, tout public, gratuit
Avec *The viewers*, l'artiste plasticienne Carole Douillard propose une action silencieuse interprétée par un groupe de « regardeurs », dans l'espace public.

Kiss est une pièce chorégraphique de Tino Sehgal interprétée par deux danseurs qui, au cours de leur évolution, passent par différentes positions évoquant les baisers célèbres de l'histoire de l'art.

ADRÉNALINE DE 19H À 21H
Un dance floor ouvert aux +16 ans !
au Musée de la danse / St Melaine, 5€

Carole Douillard
Artiste plasticienne et performer, Carole Douillard utilise son corps comme une sculpture afin d'inscrire ses interventions minimales dans l'espace. Elle expérimente la possible rencontre entre un corps physique et un corps social incarné par le public. Sa dernière performance *The viewers* vient d'être acquise par le CNAP (2014).

Tino Sehgal
Danseur de formation, Tino Sehgal transpose ses questions chorégraphiques dans le champ des arts plastiques. Ses œuvres prennent la forme de situations live à expérimenter pendant les horaires d'ouverture des galeries et des musées.
En 2013, en collaboration avec le Musée de la danse, il reprend (*sans titre*) (2000), la dernière pièce qu'il avait conçue pour la scène, interprétée à tour de rôle par Boris Charmatz, Frank Willens et Andrew Hardwidge.

BIENNALE OFF

Digest, quatrième cycle de *La Permanence*, fait partie de la **Biennale OFF**, événement parallèle et complémentaire à *PLAY TIME*, manifestation des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain.

La Biennale Off se déroule du 12 septembre au 20 décembre. Elle réunit 14 partenaires parmi lesquels l'Association Libre Art Bitre, Le Bon Accueil, Lendroit éditions, Le Triangle cité de la danse, Le Praticable, Le Volume, Mouvances, Passage 25, Vivarium ainsi que les galeries MICA, Nathalie Clouard, Net Plus, ONIRIS et Pictura.

≠ samedi 27 septembre 18h30 vernissage de la Biennale OFF à Lendroit éditions, 24 bis place du Colombier, Rennes
infos : biennaleoff.fr

LA PERMANENCE #4



Musée de la danse

38 rue Saint Melaine
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne
+33 (0)2 99 63 88 22
www.museedeladanse.org

exposition ouverte le mardi (14h-18h)
et du mercredi au samedi (14h-19h)
fermée dimanche, lundi, 1^{er} et 11 novembre
tout public, gratuit
réservations pour les groupes :
accueil@museedeladanse.org - 02 99 63 88 22

EESAB-site de Rennes

(intervention de Michel Blazy)
34 rue Hoche - 35000 Rennes
+33 (0)2 23 62 22 60 - www.eesab.fr
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne

ouvert du lundi au vendredi, de 14h à 18h
tout public, gratuit

Le Centre national des arts plastiques

Institution du ministère de la Culture et de la Communication
elle a pour mission de soutenir et de promouvoir la création
artistique contemporaine. Le CNAP gère le fonds national
d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître
en France et à l'étranger. Cette collection unique et prospec-
tive constitue la collection publique d'art contemporain la plus
importante en France.

www.cnap.fr

DICEBT

23.09 - 22.11
exposition,
performances



au musée
de la danse
avec le Centre national
des arts plastiques

LA PERMANENCE
#4

suivez La Permanence en images sur :
lapermanence.tumblr.com

 Centre national
des arts plastiques

 musée de
la danse



Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée par le
ministère de la Culture et de la Communication (Direction
Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de
Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général
d'Ille-et-Vilaine.

dessins de Nicolas Couturier d'après des œuvres de Michel Blazy, du collectif Àbàke
(Coll. CNAP), d'Alain Buffard et de Boris Charmatz
design graphique : g.u.i. / typographie : Muse et Bellettre
licences d'entrepreneur : cat 1 : 1057985 - cat 2 : 1057987 - cat 3 : 1057988